CONSEIL PEINTURE 04

PEINTURE DES BOISERIES INTÉRIEURS

BOSS paints

INDEX

Avant de commencer **4**

Finition mate, satinée ou brillante ? **6**

Préparation du support **11**

Bois non peints **11**

Supports peints en bon état **14**

Bois peint en mauvais état **14**

Réparation de petits trous et d'irrégularités et colmatage des jointures et fissures. **17**

La finition **19**

Choix du matériel **19**

Application de la peinture **20**

Tuyaux pour l'application des laques en phase solvant et en phase aqueuse. **20**

Cas spéciaux **23**

Perce bois **23**

Sécurité, environnement et conseils sanitaires **24**

Restes de peinture et solvants **24**

Élimination de l'excédent de peinture **26**

AVANT DE COMMENCER

Pour obtenir un résultat parfait et durable, il est capital de travailler avec méthode et de bien prendre le temps de préparer le support et de choisir la peinture appropriée.

Quelle finition choisir ?

Laque en phase aqueuse ou laque en phase solvant ?

Les peintures en phase solvant (peintures alkydes) étaient pendant de nombreuses années la seule option pour peindre des boiseries intérieures. Ces peintures sont très faciles à utiliser, donnent un beau film lisse et se nettoient globalement assez bien. La plupart d'entre elles contiennent toutefois une quantité considérable de solvants qui se libèrent dans l'atmosphère et génèrent de la pollution. En outre, elles ont une odeur incommodante et présentent des risques pour la santé en cas d'usage prolongé. Depuis début 2010, la législation limite l'usage de solvants dans les peintures pour bâtiments, et désormais, la plupart des peintures contiennent beaucoup moins de solvants nocifs.

Les peintures en phase aqueuse contiennent moins de solvants et sont de ce fait meilleures pour l'environnement et la santé. Cependant en nettoyant les outils on risque d'utiliser trop d'eau. L'eau polluée peut arriver dans les égouts ce qui provoque la pollution d'eau. Mieux vaut éviter cela. Les laques en phase aqueuse sèchent plus vites, comme quoi on doit utiliser des outils spécifiques et s'entrainer afin d'obtenir un résultat parfait.

Cette brochure vous aide à choisir les produits appropriés et vous donne des astuces pour un résultat parfait.

LAQUES EN PHASE AQUEUSE	LAQUES EN PHASE SOLVANT
À base d'eau : se diluent et se nettoient à l'eau.	À base de solvants : se diluent et se nettoient avec du white spirit.
Pratiquement aucun risque pour la santé et l'environnement.	Nocives pour l'environnement et la santé.
Aucune odeur incommodante pendant et après les travaux de peinture.	Odeur incommodante.
Couche lisse et uniforme est obtenu selon la méthode d'application correcte et le bon choix du matériel.	Très bonne fluidité, couche lisse après séchage (pas de coups de brosse).
Séchage est fortement influencé par la température ambiante et l'humidité.	Faciles à appliquer, beaucoup moins sensibles à la température ambiante et à l'humidité.
Aucun jaunissement.	Les couleurs claires peuvent jaunir dans les pièces sombres (par ex. à l'intérieur des armoires et sur la face intérieure des chambranles de portes).
Facile à nettoyer.	Excellemment nettoyable.
Séchage rapide et rapidement recouvrable.	Séchage lent, donc plus de temps pour obtenir un résultat parfait.
	Plus m^2 par litre.
	Le taux de brillant final n'est atteint qu'après plusieurs semaines.

Finition mate, satinée ou brillante ?

Le degré de brillance de la peinture dépend surtout des goûts personnels et de l'effet recherché.

Toutefois, il existe aussi un lien direct entre facilité de nettoyage et brillance. La règle est la suivante: *plus la peinture est brillante, mieux elle se nettoie.*

- **Les peintures brillantes** ont un éclat tout particulier et donnent de la profondeur à la surface. À condition que le support soit parfaitement lisse. En effet, ces laques accentuent les petites imperfections et irrégularités. De par leur fort pouvoir liant, ces peintures se nettoient très facilement.
- **Les laques satinées** confèrent un éclat discret et sont également très faciles à entretenir. Elles constituent un excellent compromis entre un aspect mat et brillant.
- **Les peintures mates** atténuent de nombreuses imperfections, mais elles sont plus sensibles aux salissures et sont plus difficiles à nettoyer.

Aperçu des laques les plus importantes pour l'intérieur.

Les laques Hybride-PU en phase aqueuse et la laque Premium XS sont **le top absolu dans les laques.** Elles combinent une mise en œuvre optimale avec un excellent étalement, pour un aspect final tendu. La gamme de ces laques est disponible dans toutes les couleurs et approprie pour toutes applications où on exige un résultat décoratif et durable. L'haute résistance au sébum de la peau et la facilité de nettoyage font que ces produits sont surtout approprie pour de portes intérieures, des fenêtres, portes d'armoire,…

	HYBRIDE MAT PU	HYBRIDE SATIN PU	HYBRIDE GLOSS PU	INITIO LAK HYDRO
	LAQUES EN PHASE AQUEUSE			
degré de brillance	mat	satiné	brillant	satiné
fluidité	★★★★	★★★★	★★★★	★
temps de séchage	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★
résistance à la rayure	★★★	★★★★	★★★★	★★★
résistance aux taches	★★	★★★	★★★★	★★★
consommation / couche (m^2/l)	10-15	10-15	10-15	10-15

	PREMIUM SATIN XS	PREMIUM SOFT XS	PU SATIN
	LAQUES EN PHASE SOLVANT		
degré de brillance	satiné	légèrement satine	satiné
fluidité	★ ★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★	★ ★
temps de séchage	★ ★	★ ★	★ ★
résistance à la rayure	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★
résistance aux taches	★ ★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★ ★
consommation / couche (m^2/l)	15-17	15-17	10-15

Applications spécifiques

Pour les applications spécifiques il y a encore le Persisto Satin Hydro, Durosatin et la Peinture pour Tableaux.

- Persisto Satin Hydro convient pour des applications extra résistantes aux rayures et l'usure, comme des chaises, tables, armoires, fronts de cuisines.
- Durosatin pour escaliers et sols en bois.
- La Peinture pour Tableaux est écrivable à la craie après séchage complet.

PERSISTO SATIN HYDRO

DUROSATIN

PEINTURE POUR TABLEAUX

	LAQUES EN PHASE AQUEUSE	LAQUES EN PHASE SOLVANT	
degré de brillance	satiné	satiné	semi-mat
fluidité	★ ★ ★	★ ★	★ ★
temps de séchage	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★
résistance à la rayure	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★
résistance aux taches	★ ★ ★ ★	★ ★ ★ ★	★ ★ ★
consommation / couche (m^2/l)	10-14	10-15	8-12

Un système de peinture se compose toujours des étapes suivantes :

- Préparation et couche d'apprêt.
- Réparation des petits trous et irrégularités, et colmatage des jointures et fissures.
- Une ou plusieurs couches de finition.

  Selon l'état du support, il est possible de sauter une ou plusieurs étapes.

1 PRÉPARATION DU SUPPORT

Préparez la pièce avant de commencer à peindre. Recouvrez soigneusement toutes les parties à ne pas peindre et retirez rideaux, poignées et plaquettes de porte. Recouvrez le sol d'une grande bâche de plastique épais, de vieux tissus ou de carton.

Astuce : Si on souhaite peindre les murs en plus des boiseries, commencez par les boiseries. Il est en effet plus facile de protéger les boiseries peintes que les murs.

Pensez aussi à votre propre santé lorsque vous utilisez des produits dangereux ou effectuez certaines tâches, comme poncer :

- Portez un masque à poussières lorsque vous poncez de manière intensive.
- Assurez toujours une bonne ventilation !
- Si vous travaillez avec des produits dangereux, comme des décapants, portez des gants adaptés.

Bois non peints

- Éliminez éventuellement la poussière, la graisse et les autres impuretés. Pour ce faire, utilisez le dégraissant Formule MC et rincez bien à l'eau claire. Attendez jusqu'à le bois soit sec avant de continuer les travaux.
- Poncez le bois à l'aide de papier abrasif n° 150 – 180. Utilisez un papier à gros grains pour un bois irrégulier ou brut (par ex. n° 100 ou 120). Poncez toujours dans le sens de la fibre, puis époussetez le bois. Le bois raboté régulier et les plaques lisses ne doivent pas être poncés.

- Appliquez une couche d'apprêt Elastoprim Hydro (couche d'apprêt à base d'eau) ou Elastoprim (couche d'apprêt à base de solvants).
- Laissez sécher la couche d'apprêt et poncez légèrement la surface à l'aide de papier abrasif n°180 ou d'une petite cale de ponçage afin d'éliminer les fibres de bois dressées. Éliminez la poussière à l'aide d'une brosse ou d'un chiffon légèrement humide.

Exsudations de substances contenues dans le bois

Certains types de bois contiennent des pigments solubles dans l'eau. Lorsqu'on applique des peintures à base d'eau, ces pigments peuvent se dissoudre et provoquer des taches sur la peinture. C'est notamment le cas de types de bois comme le merbau, l'afzelia et d'autres bois exotiques foncés. Dans ce cas, appliquez toujours deux couches d'apprêt, surtout si on travaille avec une laque en phase aqueuse par la suite.

Plaques (Triplex, Multiplex, OSB, panneaux durs, panneaux d'aggloméré, …)

La plupart des types de plaque, comme les placages (Triplex, Multiplex), les panneaux d'aggloméré, l'OSB, les panneaux durs, ... peuvent être peints de la même manière que le bois massif. Si on utilise des plaques en guise de murs, par exemple comme cloisons, celles-ci peuvent aussi être traitées à l'aide d'un système de peinture murale.

Les panneaux de meubles lisses sont à nettoyer au Formule MC et une éponge à récurer. Rincez à l'eau pure et appliquer une couche d'adhérence Omniprim Plus. Finissez avec une laque au choix.

MDF

MDF signifie Medium Density Fibreboard (plaque de fibres de moyenne densité). Il s'agit d'un matériau obtenu en compressant des fibres de bois sèches très fines avec de la colle.

Le MDF est particulièrement facile à usiner (scier, fraiser, percer, ...) et il ne produit pas d'éclats, ce qui en fait le matériau idéal pour de très nombreuses applications comme des portes (d'armoires), des bacs de rideau, fronts de tiroir,…

Système de peinture pour MDF

- Appliquez une couche d'Elastoprim Hydro à l'aide d'une brosse ou d'un rouleau.
- Attendez au moins 6 heures, poncez un peu et appliquez une deuxième couche d'Elastoprim Hydro.
- Laisser sécher, poncez légèrement (grain 220) et finissez avec un à deux couches de laque au choix.

Ces deux couches d'apprêt sont nécessaires pour que les pigments contenus dans le MDF ne ressortent pas dans la peinture.

Tuyau : les rebords du MDF sont très poreux. Traitez les d'avance avec du Brushfiller. Cet enduit à la brosse en phase aqueuse sature bien, se ponce efficacement et rapidement et offre un résultat final uniforme.

Tuyau : traitez toutes les côtes du MDF pour éviter qu'il se torde.

Supports peints en bon état

- Nettoyez les anciennes couches de peinture au Formule MC et rincez à l'eau pure. Surtout dans des cuisines, des rampes d'escalier et des portes (autour des poignées) il peut y avoir des restes de graisse sur des anciennes couches de peinture. Évitez les produits irritants comme l'ammoniac.
- De préférence, poncez la peinture en milieu humide, avec du papier abrasif étanche n° 180-220. Il n'est pas nécessaire d'éliminer complètement la couche de peinture. Rincez bien avec un chiffon et de l'eau claire, puis séchez autant que possible la couche de peinture. Laissez sécher avant de poursuivre.
- Si les peintures sont encore en bon état, il n'est pas nécessaire d'appliquer une couche d'apprêt. Dans ce cas, travaillez immédiatement avec une ou deux couches de finition.

Bois peint en mauvais état

- Contrôlez l'adhérence des couches de peinture existantes. Un simple test d'adhérence suffit.

Test d'adhérence

À l'aide d'un couteau bien aiguisé, pratiquez 5 incisions de même largeur à l'horizontale et à la verticale dans le film de peinture, en allant jusqu'au support. Respectez un écart d'environ 2 mm entre les incisions. Appliquez un ruban bien adhésif sur la petite grille et appuyez bien. Retirez précautionneusement le ruban et vérifiez si des carrés de peinture y restent collés.

Bonne adhérence : rien ne se détache.

Adhérence suffisante : quelques particules se détachent, tout au plus.

Mauvaise adhérence : plus de la moitié des carrés se détachent, sur toutes les couches de peinture.

- Éliminez les couches de peinture qui s'écaillent ou adhèrent mal.

  Pour éliminer les anciennes couches de peinture, on a le choix entre plusieurs solutions :

  - Les gratter ou les poncer avec du papier abrasif à gros grain (par ex. n° 60 ou 80).
  - Les brûler au décapeur thermique (attention : risque de bris de vitre près des fenêtres).
  - Les décaper à l'aide d'un produit adapté (Paint'Off).
- Poncez encore le bois afin de le rendre aussi lisse que possible.
- Appliquez une couche d'apprêt Elastoprim ou Elastoprim Hydro.

Pour décaper avec Paint'Off :

- Appliquez le décapant généreusement sur les couches de peinture à éliminer.
- Laissez-le agir pendant et veillez à ce que le décapant ne sèche pas. Remettez-en éventuellement une couche.
- Éliminez autant que possible les couches de peinture traitées à l'aide d'un couteau.
- Nettoyez minutieusement la surface avec une éponge et de l'eau, de manière à éliminer tous les résidus.
- Laissez la surface sécher suffisamment avant de poursuivre.

Paint'Off Instant -> Agit rapidement, plusieurs opérations peuvent être nécessaire si on veut enlever plusieurs couches.

Paint'Off Classic -> Agit moins rapide mais plus fort. Enlève plusieurs couches en une fois.

Aperçu des principales couches d'apprêt avant de peindre les boiseries intérieures.

	BRUSHFILLER	ELASTOPRIM	ELASTOPRIM HYDRO
applications	Enduit en phase aqueuse, à appliquer à la brosse, pour le bois à larges pores, les moulures, les chambranles de portes, ...	Couche d'apprêt en phase solvant pour les boiseries intérieures et extérieures traitées ou non traitées. Applicable sur les matières plastiques dures après préparation.	Couche d'apprêt en phase aqueuse pour bois non traité, sur boiseries intérieures et extérieures.
caractéristiques principales	Séchage rapide et ponçage très facile.	Élastique, facile à poncer et mise en œuvre facile.	Séchage rapide et ponçage très facile.
consommation / couche (m^2/l)	5	7 - 12	8 - 12

Peindre une porte : couche de fond en phase aqueuse

Peindre une porte : couche de fond en phase solvant

2

RÉPARATION DE PETITS TROUS ET D'IRRÉGULARITÉS ET COLMATAGE DES JOINTURES ET FISSURES.

- Rebouchez les éventuels trous, marques de clou et autres irrégularités avec un enduit pour bois à séchage rapide comme le Aguaplast Woodfinisher ou de la Pâte de rénovation. Cet enduit polyester sèche très vite. On peut donc le poncer et le peindre rapidement. Si la finition du bois est incolore ou transparente, utilisez de l'Aguaplast Woodfiller de la même couleur que celle du bois pour les petites réparations. Après séchage poncez lisse.

- Colmatez tous les joints et fissures (par ex. entre le montant de la porte et le mur) à l'aide de Bostokit. Ce mastic acrylique s'applique à l'aide d'un pistolet. Ensuite, lissez-le éventuellement avec un doigt humide. Dépendant de l'application et la largeur du joint des autres mastics sont disponibles.

Pâte de rénovation

Aguaplast Woodfinisher

Bostokit

Aperçu des différents produits de réparation et mastics.

	WOCA WOODFILLER	PÂTE DE RÉNOVATION	AGUAPLAST WOODFINISHER
	ENDUITS		
applications	Enduit universel pour boiseries d'intérieur.	Enduit polyester bicomposant avec durcisseur, pour une application à l'intérieur ou à l'extérieur.	Emplir et lisser des irrégularités avec une épaisseur maximale de 5 mm par couche.
caractéristiques principales	Facile à travailler, facile à poncer. Grain fin pour une finition lisse.	Très solide, idéal pour des petites réparations autour de la serrure ou les charnières. Peut être peint rapidement. Séchage rapide ponçage rapide.	Facile et rapide à travailler. Facile à poncer et séchage rapide.

	BOSTOKIT	SILICONE SANITAIR	KIT POUR VITRAGES SOUDAL TS
	MASTICS		
applications	Mastic pour joint à l'intérieur.	Mastic pour joint dans les pièces sanitaires et humides.	Joints de vitrage.
caractéristiques principales	Très facile à peindre, élastique et se contracte peu.	Ne peut pas être peint, mastic silicone élastique. Très résistant à l'eau et à la moisissure.	Mastique MS polymère, très facile à peindre et élastique. Se contracte peu, résistant à l'eau, bonne adhérence.

3 LA FINITION

Une fois terminés les préparatifs requis et la couche d'apprêt, on peut appliquer une ou plusieurs couches de finition.

Choix du matériel

- Optez toujours pour des brosses ou rouleaux de qualité. Pour les grandes surfaces, comme les portes ou armoires, il est préférable d'utiliser un rouleau. En revanche, les brosses conviennent mieux pour les fenêtres ou les portes ornées de moulures.
- Utilisez une brosse ronde pour laquer. Les brosses plates conviennent mieux pour les produits plus liquides, comme les vernis et lasures.
- Adaptez également la taille de la brosse à la superficie à peindre.

Application de la peinture

- Appliquez la peinture choisie en deux couches non diluées à l'aide d'une brosse ou d'un rouleau.
- Terminez toujours une surface entamée sans interrompre.
- Attendez au moins 6 heures entre 2 couches de peinture aqueuse. Pour les peintures en phase solvant mieux vaut attendre 16 à 24 heures avant d'appliquer une deuxième couche.

Tuyau : Si on applique de la laque en phase solvant le soir, laissez la lumière allumée pendant la nuit. Les laques en phase solvant ont besoin de lumière pour bien sécher.

- Tenez compte du fait que la peinture ne durcit complètement qu'au bout d'une semaine. Soyez donc particulièrement prudent les premiers jours. Ceci s'applique aussi bien pour des peintures en phase solvant comme pour les peintures en phase aqueuse.

Peindre une porte : couche de finition en phase aqueuse

Peindre une porte : couche de finition en phase solvant

Tuyaux pour l'application des laques en phase solvant et en phase aqueuse.

Si vous peignez avec des laques en phase aqueuse, tenez compte avec quelques tuyaux pour un résultat qualitatif et durable.

Travaillez avec des laques en phase aqueuse.

- **Tenez garde aux circonstances (température, courants d'air, humidité, ...).**

Le séchage d'une laque à base d'eau est beaucoup plus sensible aux variations de température et d'humidité que celui des laques à base de solvants.

S'il fait chaud, la peinture sèche un peu plus vite, mais s'il fait froid et/ou humide, elle sèchera très lentement. Évitez donc de peindre par des températures trop élevées ou trop basses, et évitez les courants d'air. Si possible, modifiez vos conditions de travail en chauffant un peu plus la pièce (s'il fait froid ou humide).

- Appliquez suffisamment de peinture.

Les laques en phase aqueuse doivent être appliquées en couches plus épaisses que les laques classiques. Commencez donc par appliquer quelques touches de peinture sur la surface. Ne les espacez pas trop et n'étalez la peinture qu'en effectuant des mouvements en croix. Ne touchez plus à rien une fois que la peinture est étalée et que la phase de séchage commence. Choisissez une brosse ou un rouleau spécial pour obtenir une belle surface lisse.

- Choisissez la bonne brosse et le bon rouleau.

Utilisez des brosses avec des poils en nylon ou en polyester (p.ex. Anza Platinum, Aqua, Chinex,…). Elles sont spécialement conçues pour l'application des laques en phase aqueuse.

Les brosses classiques en poils de porc ne conviennent pas vraiment pour travailler avec des laques en phase aqueuse.

Pour les surfaces plus grandes, on peut aussi utiliser un rouleau. Optez pour un rouleau feutré Anza ou pour un rouleau Aqua.

Anza Platinum Aqua

Rouleau feutré Anza

Travaillez avec des laques en phase solvant.

- Evitez les dépôts de poussière

Les laques en phase solvant ont un temps de mise en œuvre plus long que les laques en phase aqueuse. De ce fait vous pouvez travailler plus longtemps dans la peinture pour éliminer p. ex. des gouttes dans le feuil de peinture. Le désavantage est que vous avez un plus grand risque sur des dépôts de poussière.

Afin d'éviter autant que possible des dépôts de poussière, vaut mieux tenir compte avec quelques directives:

- Après ponçage, bien dépoussiérer la surface, à l'aide d'un chiffon légèrement mouillé. Puis bien essuyer à sec et laisser sécher la surface avant de continuer les travaux.
- Nettoyer à l'eau et/ou passer à l'aspirateur avant de laquer. Laisser assez de temps entre le passage à l'aspirateur et le laquage.
- Eviter des courants d'air et le passage pendant le laquage.
- Porter des vêtements non-peluchant.
- Mettre des portes à plat sur des tréteaux, peut être pratique, mais tenez bien compte du fait que des surfaces couchés sont plus susceptibles aux dépôts de poussière que des surfaces debout, ce qui est bien logique.
- La peinture a besoin de chaleur pour le séchage, cependant ne mettez le chauffage trop fort à l'égard de l'environ.
  La chaleur provoque une circulation de l'air, qui à son tour provoque une circulation de la poussière.

- Ne jugez pas le brillant trop vite

Des laques en phase solvant ont un brillant très haut juste après séchage. La peinture n'obtient son brillant qu'après quelque temps. La diminution de brillant est la conséquence d'une réaction chimique qui se produit pendant le séchage. Apres 2 à 3 semaines la laque obtient son brillant normal.

- Tenez compte avec le l'incidence de la lumière

Des laques en phase solvant en teintes légères peuvent jaunir après quelques temps. Ceci est inhérent à cette peinture. La peinture jaunit plus vite dans l'obscurité et par la chaleur, p. ex. sur un radiateur.

Le jaunissement se passe lentement et n'est pas visible à condition qu'il n'y pas un point de référence dans les alentours comme un mur dans la même teinte. P. ex. dans un couloir sombre, le jaunissement sur un radiateur sera vite visible.

4 CAS SPÉCIAUX

Perce bois

Le terme « perce bois » désigne divers insectes qui s'attaquent au bois sec. Il s'agit de coléoptères dont les larves ressemblent à des vers et qui sont à l'origine des « trous de ver ». La présence de ces vers se caractérise par la formation de petits trous ronds (généralement de 1 à 2 mm) dans le bois. Si des larves y sont encore présentes, on aperçoit généralement un peu de poussière de bois fraîche.

Traitement du bois vermoulu

Si des vers sont toujours présents, traitez le bois à l'aide de l'Aqua Multi. Il s'agit d'un vermifuge incolore.

Méthode

- Éliminez toutes les couches de peinture ou de vernis de la surface à traiter en la ponçant ou en la décapant.
- Débarrassez le bois de toute salissure, poussière ou sciure.
- Appliquez plusieurs couches d'Aqua Multi sur le bois, jusqu'à ce qu'il soit saturé. Utilisez de préférence une brosse plate. Mieux encore : on peut injecter le produit directement dans les trous de ver.
- Attendez au moins 3 jours avant de peindre le bois avec la peinture BOSS de votre choix.

Traitement préventif

Recouvrez le bois de plusieurs couches de peinture ou de vernis. Veillez à ne pas laisser de zone non traitée. Si on préfère ne pas peindre le bois, on peut appliquer préventivement l'Aqua Multi.

- Si possible, entretenez vos peintures et n'attendez pas qu'elles commencent à s'écailler. Demandez au détaillant quelle est la durée de vie moyenne du système de peinture choisi et veillez à l'entretenir régulièrement.
- Optez autant que possible pour des systèmes de peinture à base d'eau. Ceux-ci sont en effet beaucoup plus écologiques et beaucoup moins nocifs pour la santé.
- Lorsque vous peignez vos murs intérieurs, veillez à toujours bien aérer la pièce après avoir terminé.
- Évitez tout contact direct avec la peinture, surtout si vous utilisez de la peinture à base de solvants. Portez des gants si vous appliquez des peintures à base de solvants ou des produits bi-composants.
- Ne nettoyez pas vos brosses si vous interrompez votre travail. Les rouleaux et brosses imprégnés de produits à base d'eau peuvent se conserver quelques jours dans un sac en plastique dans un endroit frais (éventuellement dans le réfrigérateur). Idem pour les brosses et rouleaux enduits de peinture à base de solvants, pour autant qu'on les enroule dans une feuille d'aluminium.

Restes de peinture et solvants

- Si possible, versez les restes de peinture en phase solvant dans des pots plus petits. En effet, une « peau » risque de se former s'il y a trop d'air dans le pot. Moins il y a d'air dans l'emballage, plus la peinture se conservera longtemps.
- Si vous souhaitez réutiliser de la vieille peinture sur laquelle une pellicule s'est formée, découpez-la et jetez-la. Il est également recommandé de filtrer la peinture avant de l'employer, afin d'éliminer les particules solides. Pour ce faire, utilisez un petit tamis à peinture ou un bas nylon.
- Laissez bien égoutter les pots à peinture vides (en les renversant, en les brossant et en les raclant) avant de les jeter.
- Presser les boîtes en métal et emboîtez les seaux en plastique dans la mesure du possible.

- Après avoir peint, refermez bien le pot. Maintenez le pot des peintures en phase solvant à l'envers pendant quelques instants. Vous le rendez ainsi étanche à l'air.

- Notez la date sur le pot et indiquez la pièce dans laquelle vous avez utilisé la peinture. Si vous transvasez un reste de peinture, mentionnez aussi son type et sa couleur. Ceci vous aidera si vous devez en recommander.
- Stockez la peinture au frais, mais à l'abri du gel. Une peinture en phase aqueuse qui a gelé ne peut plus être utilisée. La plupart des peintures peuvent se conserver pendant au moins 3 ans.
- Ne jetez pas le white spirit ou tout autre solvant contaminé. Laissez la saleté se déposer. Après quelque temps, le dessus redevient clair et vous pouvez le vidanger. Vous pourrez alors parfaitement l'utiliser pour nettoyer votre matériel.
- N'utilisez pas de white spirit pour nettoyer vos mains. Il pénètre dans la peau et la dessèche. Employez un détergent adapté pour la peau.

Élimination de l'excédent de peinture

- Ne jetez pas aux ordures • ménagères - et encore moins dans l'évier les restes de peinture dont vous n'avez que faire. Déposez-les au parc à conteneurs.
- Ne versez jamais les restes de solvant dans l'évier ou dans l'égout, car cela peut entraîner un risque d'explosion. Il s'agit de petits déchets dangereux qui doivent être amenés au parc à conteneurs.
- Bien nettoyer un rouleau est une activité de longue haleine, qui exige d'importantes quantités de solvant et d'eau. Il est plus écologique et plus rapide de laisser sécher le rouleau et de vous en débarrasser comme d'un déchet.

Notre longue expérience nous a appris que les systèmes de BOSS paints décrits ici garantissent les meilleurs résultats.

Si on remplace un ou plusieurs produits par des produits d'autres fabricants, le résultat n'est plus garanti (même s'il s'agit de produits comparables, il est possible que des effets indésirables surviennent).

CONSEIL PEINTURE 01
ASTUCES PRATIQUES POUR PEINDRE

CONSEIL PEINTURE 02
MURS INTÉRIEURS ET PLAFONDS

CONSEIL PEINTURE 03
PEINTURE DES MURS EXTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 04
PEINTURE DES BOISERIES INTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 05
PEINTURE DES BOISERIES EXTÉRIEURS

CONSEIL PEINTURE 06
TEINTER ET VERNIR DES BOISERIES INTÉRIEURES

CONSEIL PEINTURE 07
AFFINAGE DU BOIS À L'EXTÉRIEUR

CONSEIL PEINTURE 08
PEINDRE DES MÉTAUX ET DES MATIÈRES SYNTHÉTIQUES

CONSEIL PEINTURE 09
AMBIANCE ET COULEUR

CONSEIL PEINTURE 10
TRAITEMENT DU PARQUET

CONSEIL PEINTURE 11
POSER DU PAPIER PEINT ET DES AUTOCOLLANTS MURAUX

BOSS paints nv, Nijverheidstraat 81, B-8791 Beveren-Leie
Tél +32 56 738 200, E-mail info@boss.be, www.boss.be

E.R.: Annemieke Demuynck, Nijverheidstraat 81 - B-8791 Beveren-Leie

Photographie: Peter Verplancke - Diane Hendrikx - Vandekerckhove & Devos - Stefanie Faveere